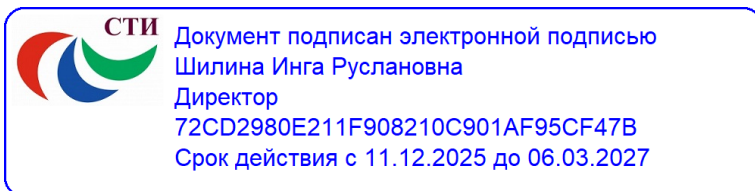


МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СОЦИАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «СОВЕТСКИЙ ТЕХНИКУМ – ИНТЕРНАТ»



Утверждаю
Директор ГБСУ КО ПОО
«Советский техникум-интернат»
И.Р.Шилина
« ____ » _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы эстрадного вокала»

Направленность – художественная

Уровень программы – базовый

Возраст обучающихся – с 15 лет

Срок реализации – 10 месяцев (160 часов)

Авторы-составители:
Шевченко Светлана Анатольевна
руководитель вокального кружка

Город Советск

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	2
2.	Содержание программы	8
3.	Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	15
4.	Приложение.....	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» (далее – Программа) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- 3.Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и предназначена для базового изучения эстрадного вокала обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в ГБСУ КО ПОО «Советский техникум-интернат» (далее – техникум-интернат). Программа нацелена на всестороннее развитие обучающихся.

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Юношеская эстрада привлекает современных подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Именно для того, чтобы обучающиеся, наделенные способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Ее основным назначением является овладение обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ основами специфической техники вокального мастерства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Занятия эстрадным вокалом в Советском техникуме-интернате рассматриваются нами как средство не только эстетической подготовки, формирования певческих навыков сольного и ансамблевого пения, но и повышения умственной работоспособности, снятия утомления и тревожности у обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, возникающих в ходе занятий по общеобразовательным дисциплинам.

Цели и задачи Программы

Цель программы: формирование у обучающихся навыков выразительного исполнения эстрадных произведений и сценической культуры посредством развития и реализации творческого потенциала и музыкальных способностей, освоения и развития певческих навыков и сценических движений.

Основными задачами программы являются:
обучающие:

- формирование основной базы знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

- освоение и развитие певческих навыков, навыков сольного и ансамблевого пения;
- формирование навыков выразительного исполнения и сценической культуры;
- освоение умений работать с фонограммой и микрофоном;
- укрепление здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ;
- содействие в воспитании нравственных и волевых качеств в процессе занятий;
- подготовка и участие в вокальных конкурсах и фестивалях для инвалидов и лиц с ОВЗ

развивающие:

- развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, тембра и регистровых возможностей;
- развитие вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- развитие оценочного музыкального мышления;
- развитие артистической смелости и умения держаться на сцене.

воспитательные:

- воспитание интереса к певческой деятельности;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание коммуникабельности, взаимопонимания, уважения, целеустремленности, трудолюбия и ответственности;
- воспитание самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- воспитание способности к самореализации в пространстве культуры.

Программа построена на принципах:

- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой эстрадной культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- последовательности и систематичности (создание такой системы, где органически связаны в единое целое все звенья и элементы обучения, которое обеспечивает постепенное наращивание сложности, привитие обучающимся определенных умений и навыков);
- использования музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуального подхода к обучающемуся.

Возраст обучающихся по Программе

В реализации Программы участвуют обучающиеся, начиная с 15 лет и старше, на протяжении всего периода их обучения в Советском техникуме-интернате.

Форма и режим занятий. Методы обучения

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа, каждое занятие по 45 минут. Программа и план обучения свободно варьируются в рамках возрастных категорий обучающихся, их физической подготовленности и индивидуальных возможностей. Важнейшее требование к занятиям – индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся инвалидам и лицам с ОВЗ, учет имеющихся нозологий, состояния здоровья, физического развития, двигательной подготовленности и наличие навыков для самостоятельных занятий.

Формы проведения занятий

Вокальное образование обучающихся осуществляется на *групповых занятиях* и *занятиях в подгруппах (до 5 человек)*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей юношей и девушек, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с ребятами, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий они постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

В процессе реализации Программы применяются следующие **методы**:

- **словесные** методы для создания у обучающихся предварительных представлений об изучаемых техниках и приемах вокального пения. Для этой цели используются объяснение, рассказ, указания, замечания;
- **наглядные** методы с целью показа упражнений, наглядных пособий по теме занятия, видеофильмов. Эти методы помогают создать у обучающихся конкретные представления об изучаемых действиях;
- **практические** методы, включающие в себя метод упражнений. Он предусматривает многократные повторения. Разучивание упражнений осуществляется посредством применения двух других методов: в целом и по частям. Упражнения подбираются с учетом технических и физических способностей обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Структура построения занятий:

- организационный момент
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итогов занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: ***традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.***

Особое место в организации музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: **концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и обучающихся.**

Механизм и сроки реализации Программы

Срок реализации Программы – 10 месяцев.

Общее количество учебных часов – 160.

Набор для обучения по Программе проводится по заявлениям обучающихся. Для комплектования группы по освоению Программы допускаются лица, прошедшие обучение по певческому мастерству, а также желающие обучаться по данной программе, имеющие необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительные вокальные данные, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки и не имеющие медицинских противопоказаний.

В группе осуществляется учебная и воспитательная работа, направленная на овладение основами эстрадного вокала инвалидами и лицами с ОВЗ. Группа комплектуется в составе не менее 10-12 человек.

Планируемые результаты

Характеристика ожидаемых результатов

После освоения данной программы обучающиеся должны **знать:**

- основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- основы музыкальной грамотности;
- основы вокального сольного и ансамблевого пения;
- характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- особенности сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- основы самоконтроля и самооценки.

После освоения данной программы обучающиеся должны **уметь:**

- эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- владеть навыками эстрадного вокала;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- исполнять вокальные произведения в составе ансамбля;
- применять навыки сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- реализовывать собственные творческие замыслы в вокальной импровизации
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с товарищами по учебе и со взрослыми, владеть культурой общения;

- развивать эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- развивать навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

Таблица 1

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
Всего		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика.
1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве					
1.1	Направления и виды вокального искусства	2	1	1	Дидактические игры.
1.2	Понятие об эстрадном вокале	2	1	1	Дидактические игры.
2. Формирование певческих навыков					
2.1.	Певческая установка	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Певческое дыхание	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.3.	Звукообразование	2	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение.
2.4.	Артикуляция, дикция	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3. Освоение эстрадного вокального репертуара					
3.1	Разучивание произведений	30	4	26	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Строй и ансамбль	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
3.3	Работа с микрофоном и фонограммой	22	2	20	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Сценическое мастерство	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
4	Итоговое занятие	4	-	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.

					Промежуточная диагностика
--	--	--	--	--	---------------------------

Занятия подгруппами

1.	Формирование певческих навыков	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
2. Освоение эстрадного вокального репертуара					
2.1	Работа над произведениями	32	7	25	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	16	3	13	Практическая работа. Наблюдение.
3	Импровизация	12	2	10	Творческая работа. Промежуточная и итоговая диагностика.
Итого:		160	29,5	130,5	

Содержание учебного тематического плана

Групповые занятия

Вводное групповое занятие (2 часа)

Правила техники безопасности на занятиях по основам эстрадного вокала. Оборудование, инвентарь и уход за оборудованием (2 часа)

Для занятий основами эстрадного вокала помещение и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

Преподаватель и обучающиеся должны соблюдать режим противопожарной безопасности, знать, где расположены первичные средства пожаротушения.

У преподавателя должна быть медицинская аптечка, укомплектованная всеми необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой помощи пострадавшим.

Занятия необходимо проводить в сухом проветриваемом и хорошо отапливаемом помещении площадью не менее 30 кв. с необходимым звуковым техническим оборудованием:

- аудио- и видеотека;
- концертные костюмы;
- концертный реквизит.

К занятиям допускаются обучающиеся:

- прошедшие медосмотр и инструктаж по мерам безопасности на занятиях по основам эстрадного вокала;

Обучающийся обязан:

- знать и соблюдать правила поведения во время репетиций;
- бережно относиться к инвентарю и реквизиту, не использовать его не по назначению;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранен от участия в учебном процессе.

Раздел 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (4 часа)

Тема 1.1. Направления и виды вокального искусства (2 часа)

Теоретические сведения (1 час)

Различают два направления вокального искусства – камерное и концертное.

Камерный вокальный жанр (с латинского camera - 'комната') – музыка, исполняемая маленьким составом исполнителей, предназначенная для небольшой аудитории. К этому направлению относят песню, балладу, романс, серенаду и другие миниатюрные сочинения. Песня – наиболее простая и самая распространенная форма, основа всех основ. Она подразделяется на народную и авторскую. Первый вид относят к фольклору (устному народному творчеству), в его создание каждый исполнитель мог внести индивидуальную лепту. До нашего времени дошло немало народных шедевров, которые являются бессмертными хитами (например, одна из самых популярных русских народных песен - "Калинка").

Название «авторская песня» подразумевает творчество одного создателя. Как жанр она возникла в середине XX века. Отличительная особенность: автор текста, музыки и исполнитель – это один человек. Приоритет отдан тексту, а не музыкальному гитарному сопровождению.

Романс – жанр камерной вокальной музыки. В Средневековье термин означал стихотворение на "романском" языке (испанском), которое сочиняли для наложения на музыку. В романсе большую роль играет аккомпанемент (чаще всего гитара или фортепиано). Велик вклад в развитие русского романса композиторов Гурилева А.Л., Алябьева А.А., Варламова А.Е. В XIX веке в эпоху романтизма романс становится ведущим жанром вокальной музыки, так как он был способен во всех деталях передать внутренние переживания человека.

Концертное направление представлено музыкой, предназначенной, для одного или нескольких солирующих музыкальных инструментов с оркестром. Зародилось в Италии в XVI-XVII веках, как полифоническое вокальное произведение для церковных хоров. К данному жанру относят: вокализ; кантату; оперу; ораторию; рапсодию; арию; гимн **(0,5 часа)**.

Практика. Дидактические игры. Просмотр видеороликов, иллюстрирующих теоретическую информацию. Беседа с обучающимися, рефлексия **(1 час)**.

Тема 1.2 Понятие об эстрадном вокале (2 часа)

Теоретические сведения (1 час)

Под эстрадным вокалом подразумевается вокальная техника, искусство, представляющее собой синтез разных направлений. Эстрадное выступление может представлять собой сольное или групповое хоровое пение. Эстрадная манера пения имеет ряд особенностей, среди которых можно отметить следующие: отсутствие строгих правил, объединение разных вокальных техник в рамках одного жанра; поиск уникальной манеры исполнения, внимание к индивидуальности исполнителя; простота формы музыкального произведения, запоминающийся мотив, ориентация на широкую аудиторию. В отличие от академического вокала, нацеленного на передачу красоты голоса, в эстрадном вокале передаются эмоции. Особенности эстрадного пения состоят в том, что вибрации голоса ощущаются не фиксировано, а в грудной клетке и носоглотке исполнителя. Мышцы, задействованные в исполнении,

подталкивают воздух, а не полностью преобразуют его в звук. Эстрадный вокал предполагает разнообразный репертуар, выделяют следующие виды эстрадных вокальных композиций: джазовое исполнение, современная интерпретация народных композиций, произведения рок-исполнителей и шансонье, авторские, бардовские песни. Основные приемы и техники эстрадного вокала: субтон, фальцет, обертон, расщепление, драйв, глиссандо и другие.

Распевки для эстрадного вокала – это вокальные упражнения, которые не сильно отличаются от оперных/классических распевов. Они также выполняются не ранее чем через два часа после приема пищи и начинаются с дыхательной гимнастики, упражнений для органов полости рта – языка, нёба. Одной из самых популярных распевов является сочетание согласного «м» с гласными звуками («ма», «мо» и т.д.), исполняемое на одной высоте. Также интересна распевка «Мииа», подразумевающая нисходящее движение (от высоких нот к низким).

Практика (1 час)

Дидактические игры. Просмотр видеороликов, иллюстрирующих теоретическую информацию. Беседа с обучающимися, рефлексия.

Раздел 2. Формирование певческих навыков (10 часов)

Тема 2.1 Певческая установка (2 часа)

Теоретические сведения (0,5 часа)

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. **Певческая установка** - правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Петь можно сидя или стоя. Во время пения исполнитель должен сидеть (стоять) прямо, не поднимая плеч, руки опущены вдоль туловища, держаться надо свободно, без напряжения. Стоя вокалисты расппеваются, поют выученные произведения и концертную программу, сидя – поют при

разучивании

произведений.

Спина должна быть прямой, чтобы грудная клетка не давила на брюшную полость. Плечи не поднимаются, их нужно отвести назад, развернуть и слегка опустить. Во время пения нужно быть все время подтянутым и сохранять ощущения подтянутости, как внешней, так и внутренней. **При пении стоя** руки свободно опущены. Вес корпуса нужно равномерно распределить на обе ноги.

При пении сидя нельзя класть ногу на ногу. Ступни стоят на полу, руки – на коленях. Для людей маленького роста, у которых ноги не достают до пола, нужна подставка, чтобы им было удобно сидеть во время пения. При пении стоя или сидя нужно держать корпус и шею прямо, голова и подбородок слегка приподняты. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, т.к. от нее во многом зависит качество вокально–хоровой работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения.

Практика (1,5 часа)

Просмотр видеороликов, иллюстрирующих теоретическую информацию. Беседа с обучающимися, рефлексия. **Тренировочные упражнения,** развивающие певческую установку обучающихся. Наблюдение за обучающимися, коррекция положения корпуса во время тренировочных упражнений.

Тема 2.2. Певческое дыхание (2 часа)

Теоретические сведения (0,5 часа)

Вокальное (или певческое) дыхание - это тип дыхания характерный вокалистам во время пения. **Певческое дыхание** отличается от обычного методом вдоха. В жизни мы дышим грудью, а в вокале - низом живота (диафрагмой). Такое дыхание позволяет сделать вдох намного глубже и набрать как можно больше воздуха. Певческое дыхание — процесс, происходящий осознанно. Певческое дыхание отличается от жизненного также выдохом, его большей продолжительностью.

Понятие о диафрагме. Диафрагма – перегородка из мышц, отделяющая грудной отдел от брюшного. Диафрагма поддерживает органы грудной клетки, которые имеют определенную тяжесть и давят на органы брюшной полости. Диафрагма напоминает собой форму купола. Когда легкие при вдохе наполняются воздухом, диафрагма под напором воздуха отжимается книзу.

У женщин во время дыхания больше работают мышцы грудной клетки, а у мужчин – мышцы брюшного пресса. Поэтому мужское дыхание более глубокое, чем женское дыхание.

Указанные различия легли в основу деления дыхания на типы:

1 — ключичное (клавикулярное); 2 — грудное или реберное (костальное); 3 — брюшное (абдоминальное); 4 — грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное).

Смешанное дыхание — самый лучший тип дыхания для пения, им мы пользуемся в жизни. Этот тип не вызывает перенапряжения мышц, полностью наполняет легкие воздухом, а значит, и обогащает легкие кислородом. Смешанный тип дыхания полезен и для здоровья, и для обучения пению, так как при этом дыхании проще всего организовать певческий аппарат, получить достаточное количество воздуха и затем экономно его расходовать.

Дыхательные упражнения, используемые вокалистами, увеличивают объем легких, лучше обогащают организм кислородом. Во время дыхательных упражнений происходит естественный массаж внутренних органов.

Вокальная опора - это своеобразное ощущение вокалиста при правильном дыхании во время пения. Создается чувство опоры звука на нижнюю часть живота, при этом чем выше поём, тем сильнее эти ощущения.

Практика (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика. Тренировочные вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием. Беседа с

обучающимися, рефлексия. Наблюдение за обучающимися, коррекция певческого дыхания во время тренировочных упражнений.

Тема 2.3 Звукообразование (2 часа)

Теоретические сведения (0,5 часа)

Звукообразование – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование Основные приемы обучения правильному звукообразованию: - вокализация певческого материала на гласные звуки у, ю, на слог лю, на легато и стаккато с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены; - выработка активного *piano* как основы воспитания голоса; - при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив, нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего; - расширение ноздрей при входе (а лучше до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов (при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонирование звука); - целенаправленное управление дыхательными движениями; - произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание. **Звукообразование** связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Большое значение в правильном звукообразовании также имеет слух. Поскольку пение выходит за рамки сознательного управления и во многом совершается рефлексорно, певцу необходимо пройти долгую и трудную школу технической выучки: изучить теоретическую сторону процесса и специфические вокальные рекомендации, освоить практические приемы, выработать необходимые связи и рефлекс, сформировать стойкие вокальные навыки, позволяющие без ущерба для голоса профессионально заниматься вокальным исполнительством.

Практика (1,5 часа)

Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевов упражнения с использованием вокального приёма «скэт» Наблюдение за обучающимися, коррекция звукообразования во время тренировочных упражнений.

Тема 2.4. Артикуляция, дикция (4часа)

Теоретические сведения (1 час)

Артикуляция (articulare – членораздельно, ясно произносить) – способ произнесения звуков, работа органов речи, необходимая для произношения звуков речи.

Дикция – это произношение, степень чёткости, отчётливости произношения звуков, слогов, слов в речи, в пении. Процесс овладения певческой артикуляцией гласных и согласных звуков – один из самых трудоёмких в вокальной педагогике.

При певческом голосообразовании работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. Согласные в пении и в речи формируются почти одинаково, но в пении произносятся четче и легче, максимально укорачиваются. Гласные в пении являются «носителями» вокального звука, они занимают почти всю длительность его звучания. От правильного формирования вокальных гласных зависит художественная ценность певческого голоса. Вокальные качества голоса и техника формируются и совершенствуются на гласных звуках, которые служат основой их развития. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться кантилены, свободной напевности, которая должна быть свойственна различным видам

звуковедения, от легато до стаккато. Для достижения четкости дикции необходимо: уделять работе над плотностью смыкания губ и активностью прикосновения кончика языка к деснам при произношении слов в пении; работать над эластичностью подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани; для тренировки губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки; проговаривание слов песен с утрированной активностью работы артикуляционного аппарата.

Практика (3 часа)

Тренировочные упражнения для достижения четкости дикции и активности работы артикуляционного аппарата. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков Наблюдение за обучающимися, коррекция дикции и артикуляции во время тренировочных упражнений.

Раздел 3 Освоение эстрадного вокального репертуара (68 часов)

Тема 3.1 Разучивание произведений (30 часов)

Теоретические сведения (4 часа)

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Основные этапы работы над вокальным произведением:

- прослушивание песни;
- анализ словесного текста;
- анализ мелодии (песня советского композитора; характер; лад; аккомпанемент);
- форма строения – куплетная;
- разбор тонального плана
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведения

(агогика – (от греч. увод, унесение) в музыкальном искусстве обозначает небольшие отклонения - замедления, ускорения - от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности).

- сольфеджирование, некоторые места лучше всего петь, не опираясь на поддержку инструмента, а интонировать по слуху.

- пение со словами.

Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением: первый – с помощью педагога, который своим исполнением знакомит ученика с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе; второй – с помощью видео концерта, просматривая который, ученик видит конечный результат и стремится к нему.

Практика (26 часов)

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Беседа с обучающимися, рефлексия. **Тренировочные упражнения** по реализации основных этапов работы над разными вокальными произведениями с учетом уровня развития музыкальных способностей, вокальных данных, состояния здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ. Наблюдение за обучающимися, коррекция их деятельности во время тренировочных упражнений.

Тема 3.2 Строй и ансамбль (8 часов)

Теоретические сведения (2 часа)

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Пение и слушание «себя» в гармоническом звучании. Понятия естественного и искусственного ансамбля. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Формирование навыков

чистого интонирования. Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части. Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей. Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание.

Практика (6 часов)

Просмотр видеоконцертных выступлений эстрадных ансамблей, иллюстрирующих теоретическую информацию. Беседа с обучающимися, рефлексия. Тренировочные упражнения по выработке единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений. Наблюдение за обучающимися, коррекция их деятельности во время тренировочных упражнений.

Тема 3.3 Работа с микрофоном и фонограммой (22 часа)

Теоретические сведения (2 часа)

Микрофон – это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Ознакомление обучающихся с правилами работы с микрофоном.

Фонограмма — звуковые сигналы, полученные в результате звукозаписи и содержащиеся на аналоговом или цифровом носителе, или записанные в определенном файле.

Минусовка, или минусовой трек (*англ. minus track*) – это специально подготовленная музыкальная запись, на которой, по сравнению с первоначальным вариантом, отсутствует голос или какой-либо инструмент. Чаще всего встречаются именно голосовые (вокальные) минусовки. Минусовки часто используются для записи вокальной партии в студии.

Плюсовка, или *плюсовая фонограмма* – это полноценная запись песни, на которой звучат все инструменты и голос. То есть плюсовкой можно считать любую песню, которая официально выпущена и которую вы слушаете дома через любимый плеер. Известные артисты нередко выступают на сцене, используя не минусовую фонограмму, а плюсовку.

Практика (20 часов)

Просмотр видеоконцерных выступлений известных эстрадных исполнителей, иллюстрирующих теоретическую информацию. Беседа с обучающимися, рефлексия. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

1-ый метод

Запись отрывка песни, исполненной обучающимся без аккомпанемента с микрофоном. Обучающийся встает возле колонки и слушает себя со стороны. В результате он должен почувствовать, что при пении высоких нот не выдерживают динамики, либо исполнителя неприятно слушать, либо голос слишком громкий, неровный, местами звучит оглушительно, при пении низких нот не понятны слова и мелодия.

Вместе с обучающимся прослушать отрывок песни ещё раз и, работая с текстом, определить положение микрофона во время исполнения той или иной фразы (строчки, слова, слога).

2-ой метод

Обучающийся исполняет песню под громко звучащую фонограмму без микрофона и пытается понять, на каких нотах его слышно, а на каких нет. То

же самое он делает с тихо включенным микрофоном. Самооценка обучающегося.

Тема 3.4 Сценическое мастерство (8 часов)

Теоретические сведения (2 часа)

Сценическое выступление включает в себя две составляющие: психологическую и техническую. Важность психологической подготовки вокалиста: обучение контролю над переживаниями, умению добиваться определенного психоэмоционального состояния, передавать полный спектр эмоций исполняемого произведения. Каждое вокальное произведение требует *своего художественного образа*, зависящего от его содержания и эмоциональности. Для этого важны: актерские способности самого певца и их развитие, разнообразные невербальные средства (жесты, мимика, пластика, элементы танца), подбор сценического костюма, аксессуаров и обуви к нему, театральный реквизит, грим. Сценические движения вокалиста основываются на хореографии. Основные стили - народный танец, классический танец и современный эстрадный танец.

Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя

Сценическое пространство

Владение собой, устранение волнения на сцене

Мимика (выражение лица, улыбка)

Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля).

Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Песенный образ

Практика (6 часов)

Сюжетно-ролевые игры, мимический тренинг, психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координации движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Наблюдение за обучающимися, коррекция их деятельности во время тренировочных упражнений. Беседа с обучающимися, рефлексия.

Раздел 4. Итоговое занятие (4 часа)

Практика (4 часа)

Отчетный концерт (выступления обучающихся с вокальными номерами). Наблюдение за результатами освоения обучающимися учебного (тематического) плана, усвоенных знаний и освоенных умений согласно содержанию дополнительной общеразвивающей программы «Основы эстрадного вокала». Проведение промежуточной диагностики.

Занятия подгруппами

Раздел 1. Формирование певческих навыков (12 часов)

Теоретические сведения (2 часа)

Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция). Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого обучающегося. Правила охраны голоса в пред мутационный период. Стилиевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.).

Практика (10 часов)

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, смешанного дыхания) с учетом индивидуального уровня вокального развития обучающихся.

Раздел 2. Освоение эстрадного вокального репертуара (48 часов)

Тема 2.1 Работа над произведениями (32 часа)

Теоретические сведения (7 часов)

Понятие «манера исполнения». Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика (25 часов)

Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствование манеры эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

Тема 2.2 Сценическое мастерство (16 часов)

Теоретические сведения (3 часа)

Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика (13 часов)

Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, использование сценической техники. Создание собственного сценического стиля.

Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

Раздел 3. Импровизация (12 часов)

Теоретические сведения (2 часа)

Понятие: вокальная импровизация. Вокальная импровизация – одно из педагогических условий формирования творческого потенциала обучающихся вокалистов. Импровизация – это особый вид художественного творчества, при котором само произведение создается непосредственно в процессе его исполнения.

Виды вокальной импровизации:

- 1. Импровизация – диалогическая* состоит из двух строчек: вопрос – ответ.
- 2. Импровизации на стихотворения диалогической структуры*, где вопросы задаёт педагог, а потом обучающиеся по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.
- 3. Импровизация на эмоционально-образную ситуацию.*
- 4. Импровизация на жанр.*
- 5. Импровизация на определённое настроение.*
- 6. Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа*
- 7. Импровизация в заданном ладу:* спеть мелодию в мажоре или миноре и др.

Раскрытие содержания предлагаемых творческих заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика (10 часов)

Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара. Творческая работа.

Промежуточная и итоговая диагностика в рамках практики по итогам выполнения творческой работы.

Формы аттестации и оценочные материалы

Материал раздела регламентирует дифференцированный и объективный мониторинг результатов учебного процесса и уровня подготовленности обучающихся.

Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения теоретических, практических и методических знаний-умений, о состоянии и динамике вокального развития, уровня технической и сценической подготовленности каждого обучающегося. Контроль работы включает предварительный учет (данные обучающихся в

начале обучения в кружке основ эстрадного вокала) и текущий учет на протяжении всего периода обучения.

В процессе учебной работы систематически ведется учет подготовленности обучающихся путем:

- текущей оценки усвоения изучаемого материала;
- оценки результатов выступления на отчетных концертах, фестивалях. Конкурсах (командный и индивидуальный результат);
- выполнения контрольных упражнений по различным видам подготовки.

Сдача контрольных заданий проводится два раза в год в виде тестов.

Контрольные срезы
Критерии диагностики вокальной подготовленности.

Таблица 2.

№ п/п	Наименование вокально-теоретических навыков	Основные требования	тесты	Оценка
1.	Певческая установка	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо. Удовлетворительно.
2.	Певческое дыхание	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо Удовлетворительно.
3.	Звукообразование	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо. Удовлетворительно
4.	Артикуляция	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо. Удовлетворительно
5.	Дикция	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо. Удовлетворительно
6.	Строй и ансамбль	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо. Удовлетворительно
7.	Работа с микрофоном и фонограммой	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо. Удовлетворительно
8.	Виды вокального искусства	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо. Удовлетворительно

9.	Эстрадный вокал	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо. Удовлетворительно
10.	Разучивание произведений	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо. Удовлетворительно
11.	Сценическое мастерство	Промежуточная и итоговая диагностика	100% 50%	Хорошо. Удовлетворительно

Контрольно-оценочные материалы

Тестирование вокальной подготовленности (пример)

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

ХОРОШО: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Актовый зал /60 м2/	Ноутбук
Техническое оборудование:	Аудио- и видеотека;
Микшер 12 канальный	Стулья для обучающихся
2 комплекта радио микрофонов	Зеркало
Проектор	Концертные костюмы: народные, эстрадные.
Акустические колонки	Концертный реквизит.
Микрофоны	
Стойки для микрофонов	

Информационное обеспечение Список литературы

Литература для педагогов

1. Белоброва Е.Ю. – Техника эстрадного вокала. Аудиокнига своими руками, 2019
2. Вебров А. М. Техника постановки голоса. - 2-е изд.- М., 2016.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018.

Интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>