

Государственное бюджетное социальное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
«Советский техникум-интернат»

Утверждаю  
Директор ГБОУ КО ПОО  
«Советский техникум-интернат»  
Е.Г. Дуденко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Клуб КВН»**

Направленность – художественно-эстетическая  
Уровень программы – базовый  
Возраст обучающихся – с 15 лет  
Срок реализации – 8 месяцев (144 часа)

Авторы-составители  
Федорова Александра Борисовна,  
педагог - организатор,  
Яковлева Алла Ивановна, методист  
высшей квалификационной категории.

Город Советск  
2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	7
3. Организационно-педагогические условия реализации Программы... ..	10
4. Приложение .....	12

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб КВН» (далее – Программа) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- 3.Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача клуба КВН- помочь молодым людям с инвалидностью и ОВЗ развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию обучающихся Советского техникума - интерната.

Дополнительная общеразвивающая программа клуба КВН имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена не только для базового изучения организации работы клуба КВН и ввести новые идеи в систему дополнительного образования, но и создать атмосферу поиска и творчества в коллективе. Используемые нами формы и способы построения клубной деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознать и проявлять себя, найти свое место в системе внетехникумовских отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала обучающихся, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс обучающихся техникума-интерната, выявление творчески одарённых молодых людей и привлечение их к работе клуба в качестве членов команды КВН.

### **Актуальность Программы**

Актуальность настоящей программы заключается в том, что её применение позволит решить проблему создания крепкого коллектива обучающихся, основанного на принципах самоорганизации, самореализации, самостоятельности и самоуправления. КВН - механизм формирования молодёжных общественных объединений, ведь помимо самих участников команды в это движение втягиваются многочисленные болельщики и даже родители. КВН - одно из направлений молодёжной и подростковой субкультуры, определённая форма современной общественно-культурной деятельности. И слово «современной» здесь ключевое, поскольку КВН позволяет молодежи затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе. Эта популярная игра позволяет им быть в гуще событий, заводить новые знакомства, развивать свои способности и брать новые вершины. Для обучающихся Советского техникума-интерната - это не просто возможность пообщаться в неформальной обстановке, продемонстрировать свои таланты, но и выявить свои способности.

С педагогической же точки зрения КВН - совершенно уникальное средство, которое помогает решить основную цель любой воспитательной работы- создание условий для развития творческого личностного и интеллектуального потенциала учащихся, эстетического воспитания и организации досуга детей во внеурочное время.

Также для успешного выступления КВНщики должны уметь правильно говорить, танцевать, петь, быть креативными, творчески развитыми, наученными сценическому мастерству. Актуальность организации клуба заключается в том, чтобы раскрыть и реализовывать творческий потенциал молодых людей с инвалидностью и ОВЗ, а также детей сирот. Научить видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на

красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Занятия в клубе КВН дисциплинируют, воспитывают чувство коллективизма, волю, целеустремленность и в целом способствуют социокультурной адаптации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

### **Цели и задачи Программы**

**Цель программы:** Создание условий для творческого развития обучающихся Советского техникума-интерната, формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, коммуникабельности. Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в объединении учебно-информационной среды, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также привитие активной жизненной позиции.

#### **Основными задачами программы являются:**

Образовательные:

- Научить навыкам игры в КВН, основам сценического и актёрского мастерства;
- Научить воспринимать не только готовый продукт эстетической деятельности, но и развить его творческие способности;
- Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив;
- Сформировать умение написания сценария, миниатюры;
- Научить работать в группе, коллективе;
- Научить стойко воспринимать критику, неудачи, а также бороться за победу;
- Научить отвечать на острые вопросы и самим задавать их, дискутировать.

Воспитательные:

- Воспитать инициативную творческую личность;
- Воспитать чувство толерантности в коллективе;
- Воспитать культуру общения;

Развивающие:

- Развить коммуникативность и навыки межвозрастного общения;
- Развить навыки поиска, анализа и обработки информации;
- Развить творческую и социальную активность;
- Привить навыки самоорганизации;
- Сформировать опыт социального взаимодействия, веры в свои возможности.

#### **Программа построена на принципах:**

- целостности процесса обучения, предполагающего интеграцию основного и дополнительного образования;
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой, физической культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- последовательности и систематичности (создание такой системы, где органически связаны в единое целое все звенья и элементы обучения, которое обеспечивает постепенное наращивание сложности, привитие обучающимся определенных умений и навыков);
- непрерывности и наглядности.

#### **Возраст обучающихся по Программе**

В реализации Программы участвуют обучающиеся, начиная с 15 лет и старше, на протяжении всего периода их обучения в Советском техникуме-интернате.

### **Форма и режим занятий. Методы обучения**

В основе построения программы лежит круговой годичный цикл КВН, который разбит на 3 периода - раздела:

- организационный;
- подготовительный;
- практический этап;

На этих этапах команда успевает пройти путь от своего зарождения до разрастания в крупное молодёжное объединение.

**Занятия проводятся два раза в неделю**, продолжительностью два часа каждое занятие. В период подготовки к мероприятиям, играм допускается перегруппировка учебного времени на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы). Программа и план обучения свободно варьируются в рамках возрастных категорий обучающихся, их физической подготовленности и индивидуальных возможностей. Важнейшее требование к занятиям – индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся инвалидам и лицам с ОВЗ, учет имеющихся нозологий, состояния здоровья, физического развития, двигательной подготовленности и наличие навыков для самостоятельных занятий.

Программа предусматривает следующие **формы** учебной деятельности:

- фронтальная (предусматривает подачу учебного материала группе обучающихся);
- индивидуальная (предполагает индивидуальное взаимодействие педагога и обучающегося, а также индивидуальную самостоятельную работу обучающихся) - консультирование по поручению или подготовке к выступлению.
- групповая (предполагает взаимодействие обучающихся внутри группы сменного состава, когда они организуют свою деятельность на основе принципов помощи и взаимозаменяемости, самостоятельно учитывают возможности каждого члена группы на конкретном этапе деятельности)- интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

В процессе реализации Программы применяются следующие **методы**:

**Формы занятий: групповые (в группах по 5-15 человек) и индивидуальные, в теоретической и практической форме.**

**Методы проведения занятий:**

**Теоретическая часть** включает в себя классно-урочные занятия в различной форме:

- лекции, беседы с учащимися в процессе изучения темы;
- игры, тренинги через создание специальных игровых ситуаций, моделирующих ситуацию реальную.
- наглядный метод: применение наглядных пособий, изображений, видеоматериалов и технических средств.

**Практическая часть** занятий подразумевает отработку полученных знаний и умений через:

- создание сценариев КВН различных жанров; отработку сценических навыков в процессе репетиций;
- участие в мероприятиях Советского техникума-интерната;
- участие в лигах КВН Калининградской области;
- экскурсии;
- творческие вечера;
- встречи, консультации и мастер-классы с профессиональными «КВНщиками»

Задания подбираются с учетом технических и физических способностей обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

### **Механизм и сроки реализации Программы**

Срок реализации Программы – 8 месяцев. Общее количество учебных часов – 144.

Набор для обучения по Программе проводится по заявлениям обучающихся. Для комплектования группы по освоению Программы допускаются все лица, желающие

заниматься и не имеющие медицинских противопоказаний. В группе осуществляется практико-познавательная и воспитательная работа, направленная на овладение основами игры в КВН. Группа комплектуется в составе не менее 10 человек.

### **Планируемые результаты**

Характеристика ожидаемых результатов:

- адаптация молодёжи в социуме, предоставление возможности каждому ребёнку развить собственный творческий потенциал через игру КВН;
- укрепление психического здоровья обучающихся;
- применение полученных навыков в учебе и жизни, повышения работоспособности и коммуникабельности;
- снижение числа правонарушений среди подростков.

После освоения данной программы обучающиеся должны **знать**:

- историю игры КВН;
- правила игры в КВН;
- правила поведения на сцене;
- методы составления сценария КВН в разных жанрах;
- принципы организации и работы Лиги КВН
- принципы редакторской обработки сценария КВН
- Правила общения с командами-соперниками
- основные правила поведения в группе;
- понятие о социально-позитивной модели поведения;
- способы самообразования и самоподготовки.

После освоения данной программы обучающиеся должны **уметь**:

- различать жанры КВН;
- ориентироваться в большом потоке информации, находить и выбирать нужную; вести себя в группе;
- выстраивать общение в разновозрастной группе;
- составлять сценарий КВН;
- выступать на школьных мероприятиях;
- пользоваться сценическим реквизитом, работать с микрофоном;
- играть в КВН, сочинять миниатюры, проводить мозговой штурм, выступать на сцене, быть сплочённым коллективом;
- находить новую, необходимую информацию;
- самоопределяться по отношению к социально-этическим ценностям объединения, определять свой статус участника объединения;
- проектировать и организовывать самостоятельную групповую и индивидуальную творческую деятельность;
- анализировать результаты;
- эффективно взаимодействовать с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный (тематический) план

Таблица 1.

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел I: Создание команды КВН</b>					
1	Мы начинаем КВН.	2	1	1	Опрос
2.	Конкурсы КВН	4	4	0	Опрос
3.	Шутка как главный элемент КВН	12	5	7	Опрос
4.	Виды деятельности в КВН	6	4	2	Опрос
5.	Команда КВН	6	3	3	Опрос
<b>Раздел II: Подготовка команды к игре КВН</b>					
6.	Актёрское мастерство	20	6	14	Опрос
7.	Музыка, танец и видеоряд в КВН	10	7	3	Опрос
8.	Сценарий игры	12	8	4	Опрос
9.	Приветствие	10	3	7	Опрос
10.	Домашнее задание	10	2	8	Опрос
11.	Разминка	6	1	5	Опрос
12.	Постановка сценария на сцене	10	2	8	Опрос
<b>Раздел III: Игра КВН</b>					
14.	Участие во внутритехникумовских мероприятиях	10	0	10	Качество выступления
15.	Участие в Советской лиге КВН	16	0	16	Качество выступления
16.	Работа с КВН-редакторами	8	0	8	Качество выступления
17.	Подведение итогов	2	2	0	Анализ результатов
<b>ИТОГО:</b>		144	27	117	

## Содержание учебного тематического плана

### 1. Мы начинаем КВН

Теория: вводное занятие. История появления и развития КВН. Особенности современного КВН. Правила игры в КВН.

Практика: игры на сплочение (снежный ком, контакт, барьер, сломанный телефон), игры на творческое взаимодействие (крокодил).

### 2. Конкурсы КВН

Теория: виды конкурсов КВН: приветствие, разминка, домашнее задание, музыкальное домашнее задание, музыкальный конкурс, видеоконкурс, озвучка, конкурс капитанов, БРИЗ, СТЭМ, биатлон.

Практика: выполнение творческих заданий, участие в творческих конкурсах по заданному сценарию.

### 3. Шутка как главный элемент КВН

Теория: что такое шутка. Литературные и актёрские шутки. Источники шуток. Требования к шуткам. Цензура: о чём шутить нельзя. Практика: тренинг написания шуток (мозговой штурм).

### 4. Виды деятельности в КВН:

Теория: что должен уметь КВНщик. На сцене и за её пределами.

Практика: конкурсно-игровая программа «Мы из XXI века». Анкетирование «Что я хочу делать в команде». Выявление творческих групп.

### 5. Команда КВН.

Теория: что такое команда КВН. Кто входит в команду, различные роли участников команды. Как стать командой.

Практика: тренинг сюжетно-ролевые игры, конкурсы актёрского мастерства, психологические тренинги на совместное решение творческих задач.

Распределение функций в команде.

### 6. Актёрское мастерство:

Теория: культура поведения на сцене. Актёрские миниатюры в КВН. Образы- решения на сцене. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Сценическое движение команды

Практика: тренинги «реклама», «телевидение», отработка сценических акцентов.

Синхронизация, слаженность.

### 7. Музыка, танец и видеоряд в КВН

Теория: значение музыкального сопровождения в КВН. Музыкальные подводки, финальные песни, музыкальные номера, звуковые паузы, звуковые эффекты. Танец как часть номера КВН, танцевальные вставки и движения.

Правила создания видеоряда в КВН

Практика: звук, голосовая подача. Выбор КВН-«отбивок», репетиции номеров с музыкальным сопровождением.

### 8. Сценарий игры:

Теория: как написать сценарий? Принципы построения сценария. Временной лимит сценариев для разных конкурсов. Учёт возможностей команды при создании сценария.

Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Методы поиска и сбора материала.

Практика: поиск и разработка актуальных и интересных тем, мозговой штурм.

### 9. Приветствие

Теория: репризный ряд приветствия, значение репризы. Структура приветствия («гэг», «болт», «проходняк»). Темпоритм приветствия. Практика: мозговой штурм, разработка и репетиции конкурса

«Приветствие».

«Приветствие».

### 10. Домашнее задание:

Теория: виды и структура домашних заданий

Практика: мозговой штурм, разработка и репетиции конкурса «Домашнее задание».



## 11. Разминка

Теория: как играть в разминку

Практика: игра в разминку.

## 12. Постановка сценария на сцене

Теория: построение сценария, ролевой баланс, внутренняя логика выступления

Практика: поиск и воплощение образов. Практика работы с микрофонами и с ширмой  
отработка сцен и связок между ними. Репетиция с музыкальным сопровождением.

## 13. Посещение студенческих игр КВН и Мастер-классов профессиональных «КВНщиков»

Практика: посещение различных мероприятий и игр КВН, мастер-классов и семинаров профессионалов. Анализ и переработка полученной информации

## 14. Участие в школьных мероприятиях

Практика: разработка сценариев школьных мероприятий, помощь в их оформлении, создании и проведении.

## 15. Участие в районных, окружных играх КВН Теория: этика поведения и взаимодействия с соперником Практика: участие в играх-КВН различного уровня.

## 16. Работа с КВН-редакторами

Теория: принципы редактуры. Принципы взаимодействия с командой в процессе редактирования

Практика: посещение редакторских просмотров. Внесение изменений в сценарий выступления после редактуры.

## 17. Подведение итогов

Практика: анализ творческой деятельности команды выступления команды. Выявление плюсов и минусов в работе команды за сезон. Определение дальнейших перспектив развития.

**Контрольные нормативы**

№ п/п	Раздел	Форма проверки	Оценка
1.	Количество игр, и участие в мероприятиях	анализ	Хор. Удовл.
2.	Результативность игр	Занятые места	Хор. Удовл.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

Материальное обеспечение программы:

- Помещение – актовый зал;
- Форма, костюмы;
- Служебный транспорт;
- Технические средства, аппаратура;
- Информационно-методическое сопровождение (пакет технологических методических материалов).

Методическое обеспечение программы: Работа кружка основывается на общедидактических принципах: научности, последовательности и систематичности, преемственности в усвоении знаний, доступности, связи теории с практикой. Специфическими принципами можно считать принципы самостоятельности, занимательности, добровольного участия школьников в занятиях.

Каждый раздел и каждое занятие в «Школе КВН» не возникает случайно, а является запланированным и представляет собой цепочку одного связующего звена образовательной программы.

На занятиях кружка вариативно используются следующие методы: беседа, диалог, импровизация, равноправный духовный контакт, соревнование, игра, создание проблемных воспитывающих ситуаций, комплексный анализ текстов, видеоматериалов, моделирование, личное творчество учащихся.

Особенностью методики проведения занятий в кружке является объединение теоретической и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях руководитель может избрать дедуктивно-индуктивный путь (от теории к практике). Другие занятия могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются видеоматериалы КВН различных жанров и направлений, а затем изучается теоретический материал.

Необходимо учитывать, что при организации работы кружка большое внимание уделяется социальной практике. Это могут быть встречи с интересными людьми, профессиональными «КВНщиками» участие в школьных мероприятиях и помощь в их создании и организации.

Важным звеном в деятельности кружка является проведение различных праздников, конкурсов.

Дидактическое обеспечение: подборки тематической литературы в соответствии с планированием, видеоматериалы - образцы различных жанров и видов КВН, публикации профессиональных деятелей КВН- движения, Интернет-ресурсы, компьютер, ноутбук, принтер, мультимедийный процессор, фотоаппарат, видеокамера.

В программе заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с обучающимися. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации обучающихся и сохранению их индивидуальности.

### **Информационное обеспечение**

#### **Список литературы**

Литература для педагогов:

1. Белозерова Л.С. Дети России - детям Москвы. Дети Москвы - детям России // «Скоро каникулы!» - Приложение к журналу «Внешкольник», 2000,

№2.

2. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
  3. Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2005
  4. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В.Петрусинского. М., 1998
  5. Карелова И.М. Игра - особый инструмент / Сфера досуга - сфера социализации, с. 65
  6. Карпова Н.С. «Полеты» подростков - это нормально / Сфера досуга - сфера социализации, с. 37-38.
  7. Кисина Т.С.. Длительная сюжетно-ролевая игра как программа деятельности детского коллектива // Внешкольник, 1997, № 1(4).
  8. Кулинич Г.Г. Школьный клуб, Ростов-на-Дону, Феникс, 2002
  9. Кульпетдинова М.Е. Подходы к разработке досуговых программ / Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276
  10. Куприянов Б.В., Подобин А.Е. Ситуационно-ролевая игра в социальном воспитании старшеклассников. - Кострома, 1998
  11. Львов М.Р. Методика развития речи старших школьников: пособие для учителя, М.:Просвещение,1985
  12. Минский Е.М., Тихомирова В.Ю., Кузнецова Е.В. и др. Театральноконцертное объединение: современные подходы к работе педагога- организатора // Дополнительное образование, 2002, № 5.;
  13. Руденко В.И. КВН в школе: сборник сценариев, М, Феникс, 2008
  14. Самсонова А.В. Учимся играя // Детский досуг, 2003, №1;
  15. Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная психология для повседневной жизни. М., 2003.
  16. Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?.- Винница, 2000
  17. Фролов А.С. Программа «Праздники Детства» // Детский досуг, 2003, № 2.
  18. Юношев А. Как победить в КВН? Стратегия и тактика игры, Ростов-на- Дону, 2008  
Литература для детей:
  1. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
  2. Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2005
  3. Руденко В.И. КВН в школе: сборник сценариев, М, Феникс, 2008
  4. Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная психология для повседневной жизни. М., 2003.
  5. Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?.- Винница, 2000
- Ресурсы Internet:
1. [www.Amik.ru](http://www.Amik.ru) - официальный сайт международного союза КВН
  2. [www.clubs.ua.ru](http://www.clubs.ua.ru)-клуб любителей КВН
  3. [www.kafedra.com.ua](http://www.kafedra.com.ua) - образовательный КВН портал
  4. [www.kvn.name](http://www.kvn.name) -портал для обмена информацией о КВН
  5. [www.kvnr.ru](http://www.kvnr.ru)- сайт о КВН
  6. [www.kvner.ru](http://www.kvner.ru) -официальный сайт клуба любителей КВН «Скворечник»

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ занятия п/п	Дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1	Теория: вводное занятие. История появления и развития КВН. Особенности современного КВН. Правила игры в КВН.	Т	Акттовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
2		1	Практика: игры на сплочение (снежный ком, контакт, барьер, сломанный телефон), игры на творческое взаимодействие (крокодил).	П	Акттовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
3		1	Теория: виды конкурсов КВН: приветствие, разминка, домашнее задание.	Т	Акттовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
4		1	Теория: виды конкурсов КВН: музыкальное домашнее задание, музыкальный конкурс.	Т	Акттовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
5		1	Теория: виды конкурсов КВН: видеоконкурс, озвучка.	Т	Акттовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
6		1	Теория: виды конкурсов КВН: конкурс капитанов, БРИЗ, СТЭМ, биатлон.	Т	Акттовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
7		1	Теория: что такое шутка.	Т	Акттовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
8		1	Теория: Литературные и актёрские шутки.	Т	Акттовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
9		1	Теория: Источники шуток.	Т	Акттовый зал	

							(ул. Кировоградская, 6)	
10	1		Теория: Требования к шуткам.		Т		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
11	1		Теория: Цензура: о чём шутить нельзя		Т		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
12-18	7		Практика: тренинг написания шуток (мозговой штурм).		П		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
19-22	4		Практика: Подготовка номера Отборочного этапа Советской лиги КВН		П		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
23-24	2		Практика: посещение редакторских просмотров. Внесение изменений в сценарий выступления после редакции.		П		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
24-25	2		Теория: что должен уметь КВНщик. На сцене и за её пределами.		Т		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
26-27	2		Анкетирование «Что я хочу делать в команде». Выявление творческих групп.		Т		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
28-29	2		Практика: конкурс-игровая программа «Мы из XXI века».		П		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
30	1		Теория: что такое команда КВН.		Т		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
31	1		Теория: Кто входит в команду, различные роли участников команды. Как стать командой.		Т		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	

32	1	Теория: Как стать командой. Распределение функций в команде.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
33	1	Практика: тренинг сюжетно-ролевые игры.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
34	1	Практика: конкурсы актёрского мастерства.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
35	1	Практика: психологические тренинги на совместное решение творческих задач.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
36	1	Теория: культура поведения на сцене.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
37-38	2	Практика: Подготовка номера Отборочного этапа Советской лиги КВН	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
39	1	Практика: культура поведения на сцене.	Пп	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
40	1	Теория: Актёрские миниатюры в КВН.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
41	1	Практика: Актёрские миниатюры в КВН.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
42	1	Теория: Образы- решения на сцене.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
43	1	Практика: Образы- решения на сцене.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	

44	1	Теория: Пантомима в КВН.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
45	1	Практика: Пантомима в КВН.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
46	1	Теория: Музыкальная пантомима.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
47	1	Практика: Музыкальная пантомима.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
48	1	Теория: Сценическое движение команды	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
49	1	Практика: Сценическое движение команды	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
50-51	2	Практика: тренинг «реклама».	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
52-53	2	Практика: тренинг «телевидение».	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
54-57	4	Практика: Подготовка номера полфиналу Советской лиги КВН	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
58-59	2	Практика: посещение редакторских просмотров. Внесение изменений в сценарий выступления после редакции.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
60-61	2	Практика: отработка сценических акцентов.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)

62-63	2	Практика: Синхронизация, слаженность.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
64	1	Теория: значение музыкального сопровождения в КВН.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
65	1	Теория: Музыкальные подводки.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
66	1	Теория: финальные песни.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
67	1	Теория: музыкальные номера.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
68	1	Теория: звуковые паузы, звуковые эффекты.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
69	1	Теория: Танец как часть номера КВН, танцевальные вставки и движения.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
70	1	Правила создания видеоряда в КВН	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
71	1	Практика: звук, голосовая подача. Выбор КВН-«отбивок».	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
71	2	Практика: релетиция номера с музыкальным сопровождением.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
72	1	Теория: как написать сценарий?	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)



73-76	4	Практика: Подготовка номера Отборочного этапа Советской лиги КВН	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
77-78	2	Практика: посещение редакторских просмотров. Внесение изменений в сценарий выступления после редакции.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
79-80	2	Практика: Подготовка номера внутритехникумовского мероприятия.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
81	1	Теория: Принципы построения сценария.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
82	1	Теория: Временной лимит сценариев для разных конкурсов.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
83	1	Теория: Учёт возможностей команды при создании сценария	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
84	1	Теория: Разработка сюжетной линии.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
85	1	Теория: Ролевые образы.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
86	1	Теория: Текстовые, музыкальные акценты.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
87	1	Теория: Методы поиска и сбора материала.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
88	4	Практика: поиск и разработка актуальных и интересных тем, мозговой штурм.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)

89	1	Теория: репризный ряд приветствия, значение репризы.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
90	1	Теория: Структура приветствия («гэг», «болт», «проходняк»).	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
91-92	2	Практика: Подготовка номера внутритехникумовского мероприятия.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
93	1	Теория: Темпоритм приветствия.	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
94-100	7	Практика: мозговой штурм, разработка и репетиций конкурса «Приветствие».	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
101-104	4	Практика: Подготовка номера финалу Советской лиги КВН		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
105-106	2	Практика: посещение редакторских просмотров. Внесение изменений в сценарий выступления после редакции.		Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
107-108	2	Теория: виды и структура домашних заданий	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
109-116	8	Практика: мозговой штурм, разработка и репетиции конкурса «Домашнее задание».	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
117	1	Теория: как играть в разминку	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)
118-122	5	Практика: игра в разминку.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)

123	1	Теория: построение сценария, ролевой баланс, внутренняя логика выступления	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
124	1	Теория: принципы редактуры, взаимодействия с командой в процессе редактирования	Т	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
125-126	2	Практика: поиск и воплощение образов.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
127-128	2	Практика: Практика работы с микрофонами и с ширмой.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
129-130	2	Практика: отработка сцен и связок между ними.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
131-132	2	Практика: Репетиция с музыкальным сопровождением.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
133-140	8	Практика: Репетиции номера.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
141-142	4	Практика: Подготовка номера внутритехникумовского мероприятия.	П	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	
142-143	2	Подведение итогов: Анализ творческой деятельности команды выступления в работе команды за сезон. Определение дальнейших перспектив развития.	Анализ	Актовый зал (ул. Кировоградская, 6)	Анализ