

Государственное бюджетное социальное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
«Советский техникум-интернат»

Утверждаю  
Директор ГБОУ КО ПОО  
«Советский техникум-интернат»  
Е.А. Дуценко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Видеотворчество»**

Направленность – художественно-техническая  
Уровень программы – базовый  
Возраст обучающихся – с 15 лет  
Срок реализации – 8 месяцев (144 часа)

Авторы-составители  
Федорова Александра Борисовна,  
педагог - организатор,  
Яковлева Алла Ивановна, методист  
высшей квалификационной категории.

Город Советск  
2021 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	6
3. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	9
4. Приложение.....	10

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Видеотворчество» (далее – Программа) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную (художественно-техническую) направленность и предназначена для базового изучения процесса видеосъемки и видеомонтажа обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Программа Видеотворчества направлена на участие обучающихся в разработке сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера, включает в себя:

- обучение основным приемам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.
- работу по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися, преподавателями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся.
- создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающихся, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.
- формирование у ребят интереса к различным профессиям, воспитывает любовь и добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека.

Занятия видеотворчеством в Советском техникуме-интернате рассматриваются нами как средство, освоения теоретической и практической стороны видеосъемки и видеомонтажа, повышения умственной работоспособности, снятия утомления и тревожности у обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, возникающих в ходе занятий по общеобразовательным дисциплинам.

### Актуальность Программы

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для молодых людей интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, обучение основам видеосъемки и видеомонтажа – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Занятия в кружке видеотворчества дисциплинируют, воспитывают чувство коллективизма, волю, целеустремленность и в целом способствуют социокультурной адаптации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

### Цели и задачи Программы

**Цель программы:** формирование у обучающихся Советского техникума-интерната первоначальных умений и навыков журналистской деятельности. Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в объединении учебно-



информационной среды, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также привитие активной жизненной позиции.

**Основными задачами программы являются:**

- создать условия для самореализации и самовыражения обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ;
- изучение основ видеосъемки и видеомонтажа;
- формирование художественного вкуса;
- знакомство с основными этапами работы над видеосюжетом;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность;
- освоение работы с техническим и программным обеспечением процесса видеосъемки и видеомонтажа;
- овладеть основными навыками режиссерского мастерства; - формировать нравственные основы личности будущего режиссера;
- подготовка и участие в конкурсах.

**Программа построена на принципах:**

- целостности процесса обучения, предполагающего интеграцию основного и дополнительного образования;
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой, физической культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- последовательности и систематичности (создание такой системы, где органически связаны в единое целое все звенья и элементы обучения, которое обеспечивает постепенное наращивание сложности, привитие обучающимся определенных умений и навыков);
- непрерывности и наглядности.

### **Возраст обучающихся по Программе**

В реализации Программы участвуют обучающиеся, начиная с 15 лет и старше, на протяжении всего периода их обучения в Советском техникуме-интернате.

### **Форма и режим занятий. Методы обучения**

**Занятия проводятся два раза в неделю**, по вторникам и четвергам, продолжительностью два часа каждое занятие. В период подготовки к мероприятиям, акциям допускается перегруппировка учебного времени на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы). Программа и план обучения свободно варьируются в рамках возрастных категорий обучающихся, их физической подготовленности и индивидуальных возможностей. Важнейшее требование к занятиям – индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся инвалидам и лицам с ОВЗ, учет имеющихся нозологий, состояния здоровья, физического развития, двигательной подготовленности и наличие навыков для самостоятельных занятий.

Программа предусматривает следующие **формы** учебной деятельности:

- фронтальная (предусматривает подачу учебного материала группе обучающихся);
- индивидуальная (предполагает индивидуальное взаимодействие педагога и обучающегося, а также индивидуальную самостоятельную работу обучающихся);
- групповая (предполагает взаимодействие обучающихся внутри группы сменного состава, когда они организуют свою деятельность на основе принципов помощи и

взаимозаменяемости, самостоятельно учитывают возможности каждого члена группы на конкретном этапе деятельности).

В процессе реализации Программы применяются следующие **методы**:

- **словесные** методы для создания у обучающихся предварительных представлений об изучаемых техниках и приемах видеосъемки и видеомонтажа. Для этой цели используются объяснение, рассказ, указания, замечания, команды;
- **наглядные** методы с целью показа упражнений, наглядных пособий по теме занятия, видеофильмов. Эти методы помогают создать у обучающихся конкретные представления об изучаемых действиях;
- **-практические** методы, включающие в себя работу с техникой и программным обеспечением. Составление сюжета, ведение видеосъемки, отбор материала, монтаж в видеоредакторе, озвучка сюжета. Задания подбираются с учетом технических и физических способностей обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ.

### Механизм и сроки реализации Программы

Срок реализации Программы – 8 месяцев. Общее количество учебных часов – 144. Набор для обучения по Программе проводится по заявлениям обучающихся. Для комплектования группы по освоению Программы допускаются все лица, желающие заниматься видеотворчеством и не имеющие медицинских противопоказаний. В группе осуществляется практико-познавательная и воспитательная работа, направленная на овладение основами видеосъемки и видеомонтажа инвалидами и лицами с ОВЗ. Группа комплектуется в составе не менее 10 человек.

### Планируемые результаты

Характеристика ожидаемых результатов:

- укрепление психического здоровья обучающихся;
- применение полученных навыков в учебе и жизни, повышения работоспособности и коммуникабельности;
- снижение числа правонарушений среди подростков.

После освоения данной программы обучающиеся должны **знать**:

- основы видеосъёмки и видеомонтажа;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеосюжета;
- о написании сценария;
- об этапах работы над видеосюжетом;
- о программных средствах видеомонтажа и их особенностях;
- об основах телевидения.

После освоения данной программы обучающиеся должны **уметь**:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- сотрудничать с обучающимися Советского техникума-интерната и
- свободно творчески мыслить, развивать фантазию, воображение;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе;
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

Таблица 1.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Тележурналистика.</b>					
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	2	2	0	Опрос
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	6	6	0	Опрос
3	Тема 3. Новости.	6	6	0	Опрос
4	Тема 4. Интервью.	6	6	0	Опрос
5	Тема 5. Документальный видеофильм.	6	6	0	Опрос
6	Тема 6. Ведущий телепрограммы.	6	6	0	Опрос
7	Подведение итогов	2	2	0	<b>Опрос</b>
<b>Раздел 2. Операторское мастерство.</b>					
1	Тема 7. Видеокамера.	4	2	2	Практ. задание
2	Тема 8. Видеоряд.	4	2	2	Практ. задание
3	Тема 9. Композиция кадра.	4	2	2	Практ. задание
4	Тема 10. Человек в кадре.	4	4	0	Опрос
5	Тема 11. Внутрикадровый монтаж.	4	0	4	Практ. задание
6	Тема 12. Съёмка телесюжета.	12	2	10	Практ. задание
7	Подведение итогов	2	2	0	<b>Опрос</b>
<b>Раздел 3. Видеомонтаж.</b>					
1	Тема 13. Основы нелинейного видеомонтажа.	4	4	0	Опрос
2	Тема 14. Монтажный план сюжета.	4	4	0	Опрос
3	Тема 15. Импортирование видеофайлов на компьютер.	4	0	4	Практ. задание
4	Тема 16. Программа видеомонтажа.	10	2	8	Практ. задание
5	Тема 17. Звуковой ряд телесюжета.	6	2	4	Практ. задание
6	Тема 18. Построение видеоряда.	6	2	4	Практ. задание
7	Тема 19. Создание видеофайла телесюжета.	8	1	7	Практ. задание
8	Тема 20. Специальные инструменты видеомонтажа.	4	1	3	Практ. задание
9	Подведение итогов	2	2	0	<b>Опрос</b>
<b>Раздел 4. Основы телережиссуры.</b>					
1	Тема 21. Видеосъёмка готового материала.	12	0	12	Практ. задание
2	Тема 22. Монтаж, работа с видеоархивом техникума.	14	0	14	Практ. задание
3	Подведение итогов	2	2	0	<b>Анализ</b>
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	

## Содержание учебного тематического плана

### Раздел 1. Тележурналистика.

#### Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

#### Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

#### Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

#### Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

#### Тема 5. Документальный видеofilm.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

#### Тема 6. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

### Раздел 2. Операторское мастерство.

#### Тема 7. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

#### Тема 8. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

#### Тема 9. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

#### Тема 10. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

#### Тема 11. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

#### Тема 12. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

### Раздел 3. Видеомонтаж.

#### Тема 13. Основы нелинейного видеомонтажа.



Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 14. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 15. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 16. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 17. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 18. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 19. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 20. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

**Раздел 4. Основы телережиссуры.**

Тема 21. Видеосъемка готового материала.

Тема 22. Монтаж, работа с видеоархивом техникума.

**Контрольные нормативы**

№ п/п	Раздел	Форма проверки	Оценка
1.	<b>Раздел 1. Тележурналистика.</b>	Опрос	Хор. Удовл.
2.	<b>Раздел 2. Операторское мастерство.</b>	Опрос	Хор. Удовл.
3.	<b>Раздел 3. Видеомонтаж.</b>	Опрос	Хор. Удовл.
4.	<b>Раздел 4. Основы телережиссуры.</b>	Анализ - количество и качество видеосюжетов	Хор. Удовл.



## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

1. Материальное обеспечение программы:

- Помещение – просторный, проветриваемый класс с достаточным количеством рабочих мест;
- Материалы для практических и творческих работ,
- Технические средства, оборудование
- Программное обеспечение,
- Информационно-методическое сопровождение (пакет технологико-методических материалов);

В программе заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с обучающимися. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации детей и сохранению их индивидуальности.

### Информационное обеспечение

#### Список литературы

1. Гиппиус - "Гимнастика чувств", изд. "Искусство", 1967 г.
2. Компьютерные программы: Gimp, Movavi
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
4. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики»,
5. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ занятия п/п	Дата занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1	Введение в тележурналистику.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
2		1	Этапы создания телепередач.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
3		1	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
4		1	Композиция телевизионного сюжета.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
5		1	Типы и элементы телевизионных сюжетов.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
6		1	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
7		1	Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф».	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
8		1	Понятия «экшн», «стенд-ап».	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
9		1	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос

10	1	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент».	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
11	1	Сбор информации. Источники информации..	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
12	1	Достоверность информации. Информационный повод.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
13	1	Особенности работы над информационным сюжетом.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
14	1	«Подводка» к информационному сюжету	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
15	1	Цели и особенности интервью.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
16	1	Активное слушание.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
17	1	Коммуникативные техники.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
18	1	Подготовка вопросов для интервью.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
19	1	Требования к вопросу.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
20	1	Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос



21	1	Художественная документалистика.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
22	1	Этапы работы над сценарием документального фильма.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
23	1	Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
24	1	Использование архивных материалов.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
25	1	Использование архивных материалов.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
26	1	Использование архивных материалов.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
27	1	Ведение эфира.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
28	1	Имидж ведущего.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
29	1	Речь на телевидении.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
30	1	Интонация, логические паузы, акценты в речи.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
31	1	Принципы работы ведущего с оператором в студии	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос

32	1	Принципы работы ведущего с оператором в студии	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
33 - 34	2	Подведение итогов	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
35	1	Устройство цифровой видеокамеры.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
36	1	Обращение с видеокамерой.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
37	1	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
38	1	Техника безопасности при работе с видеокамерой.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
39	1	Требования к видеоряду.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
40	1	Основные правила видеосъёмки.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
41	1	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
42	1	Устойчивость камеры при съёмках без штатива.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
43	1	План: крупный, средний, общий. Ракурс	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос

44	1	План: крупный, средний, общий. Ракурс	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
45	1	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
46	1	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
47	1	Выбор плана при съёмке человека.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
48	1	Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух».	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
49	1	Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
50	1	Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
51	1	Панорама.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
52	1	Переход фокуса.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
53	1	Движение камеры.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
54	1	Монтажная фраза.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание



55	1	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
56	1	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
57	1	«Картинка» - основа телесюжета.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
58	1	«Картинка» - основа телесюжета.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
59	1	Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
60	1	Съёмки в особых условиях освещенности.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
61-64	4	Съёмка сюжета	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
65-66	2	Подведение итогов	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
67	1	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
68	1	Работа с видеофайлами на компьютере.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
69	1	Программы для обработки и просмотра видеофайлов.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос

70	1	Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.	Т	(ул. Кировоградская, 6) 503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
71	1	Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
72	1	Принципы монтажа видеоряда.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
73	1	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
74	1	Использование «перевивок», деталей.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
75	1	Импортирование видеофайлов на компьютер.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
76	1	Работа с программой видеомонтажа.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
77	1	Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
78	1	Запись закадрового текста.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
79	1	Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос

80	1	Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
81-88	8	Работа в программе Movavi	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
89	1	Звуковой ряд телесюжета.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
83	1	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
84	1	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
85	1	Создание файла проекта.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
86	1	Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
87	1	Использование аудиофильтров.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
88	1	Размещение видео на дорожке видеоредактора.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
89	1	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
90-93	4	Построение видеоряда.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание



94		1	Создание видеофайла телесюжета.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
95-101		7	Создание видеофайла телесюжета.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
102		1	Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
103		1	Специальные инструменты видеомонтажа.	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Опрос
104		1	Создание титров и заставок.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
105		1	Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
106		1	Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
107-118		12	Видеосъемка готового материала.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
119-142		14	Монтаж, работа с видеоархивом техникума.	П	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Практическое задание
143-144		2	Подведение итогов	Т	503 каб. (ул. Кировоградская, 6)	Анализ – количество и качество видеосюжетов